

Richard Barker



Pianista e vocal coach, nasce a Londra e inizia gli studi musicali alla King's School Worcester e li termina poi al Conservatorio G. Verdi di Milano perfezionandosi in pianoforte con Ilonka Deckers.

A partire dal 1981 è assunto come Maestro collaboratore e pianista accompagnatore al Teatro alla Scala, dove oltre che con il Direttore Musicale Riccardo Muti suona con Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Roberto Abbado, Gianadrea Gazazzeni, Bruno Campanella e altri.

Dal 1987 lavora come libero professionista e oltre alla Scala lavora in vari teatri Italiani ed esteri, quali il Teatro Comunale di Bologna, La Fenice di Venezia, Il Regio di Torino, il Carlo Felice di Genova, Il Maggio Fiorentino, il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, L'Opéra de Monte-Carlo, L'Opéra Nationale de Paris, il Théâtre des Champs-Élysées, L'Opéra Nationale de Bordeaux, L'Opéra de Nice, il New National Theater di Tokyo, La Korean National Opera di Seoul, il Mikhailovskij Teatr di San Pietroburgo il Wielki Teatr di Varsavia, il Theater an der Wien di Vienna e il Palau de les Arts di Valencia dove collabora con Lorin Maazel e Michele Mariotti.

Dal 1994 è invitato regolarmente al Rossini Opera Festival di Pesaro dove lavora con direttori come Alberto Zedda, Carlo Rizzi, Yves Abel, Maurizio Benini, Donato Renzetti, Enrique Mazzola e Daniele Rustioni.

È invitato ad altri Festival come Wexford, Schwetzingen, Houston (Texas), Sofia, Gerusalemme e Glyndebourne dove lavora con Vladimir Jurowsky e col tenore Maxim Mironov con il quale registra per la casa discografica Illiria il CD "La Ricordanza" sulla musica da camera di Vincenzo Bellini e il CD "Questo è Rossini" sulle arie da camera del Pesarese.

Nel 2007 compone ed esegue al clavicembalo le musiche di scena per la commedia "Una delle ultime sere di Carnevale" di Carlo Goldoni per la regia di Pier Luigi Pizzi al Teatro stabile del Veneto e al Mossoviet Teatr di Mosca.

Nel 1996/97 è Chef de Chant al Centre de Formation Lyrique all'Opéra Nationale de Paris, nel 1998 è docente al corso estivo a Lucca dell'Università di Cincinnati (Ohio) e dal 1998 fino al 2007 è docente all'Accademia del Teatro alla Scala a fianco di Leyla Gencer. Dal 2007 al 2009 tiene un corso di formazione per cantanti e pianisti per la Regione Veneto a Treviso, dal 2015 è docente all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e alla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Ha tenuto masterclass di canto e repertorio al Conservatoire National Supérieur de Paris, al Conservatorio di Cosenza e quello di Bari, e da cinque anni tiene un corso integrativo per cantanti e pianisti al Conservatorio G.B.Martini di Bologna.