

Salvatore Russo



Nasce a Palermo, svolge i suoi studi a Roma. Dopo aver frequentato il liceo classico passa all'accademia di Belle Arti di Roma, frequenta il biennio di architettura dell'architetto — scenografo Veniero Colasanti, laureandosi in scenografia. E' assistente di Camillo Parravicini , Antonietta Gambaro, Lilla Denobili, Franco Zeffirelli, Piero Tosi, Danilo Donati.

Debutta all'Opera di Roma nel 1963, chiamato da Tulio Serafm e da Gioacchino Forzano, firmando le scene e costumi del balletto "LE TRE CONZONI ITALIANE" musica di Enio Porrino coreografia di Franca Bartolomei.

Da allora ha messo in scena i seguente balletti: NAPOLI-GRADUATION BALL, LA VALS, ESPAGNA, tre edizioni di SCHIACCIANOCI, DON CHISCIOTTE , LA GIARA, LA BOTTEGA FANTASTICA, II ATTO LAGO DEI CIGNI, IL COMPLEANNO DELLA INFANTA, LE NOZZE DI AURORA, ROMEO E GIULIETTA, LA BISBETICA DOMATA, AMLETO, MACBETH, MASQUES OSTENDES, CARMINA BURANA, BOLERO, LA DISFIDA DEGLI DEI, TRISTANO E ISOTTA, SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, UNA GHIRLANDA PER SPOLETO, SONETTI DI SHAKESPEARE, DANZE SLAVE, CARMEN, FRANCESCA DA RIMIMNI, LULU, FEDRA, FAUST, LE CHAT, O SOAVE FANCIULLA, CENERENTOLA, ZORBA I8L GRACO, LA PERI, altri.

Scene e costumi per le opere: SIMON BOCCANEGRA, FALSTAF, due edizioni di AIDA, OTELLO, tre edizioni di TRAVIATA, due edizioni di RIGOLETTO, ATILA, MACBETH, TROVATORE, tre edizioni di TOSCA, MANON LESCAUT, BOHEME, LUCIA DI LAMERMOOR (riceve il premio LA LIRA DI CRISTALLO per la migliore messa in scena a

STARA ZAGORA (BULGARIA) regia di OGNIAN DRAGANOF, GIOCONDA, MARIA TUDOR, FOSCA, ANDREA CHERNIER, CARMEN, PESCATORE DI PERLE, FAVORITA, ILCAMPANELLO DELLO SPEZIALE, DON PASQUALE, LA SERVA PADRONA, ELISA E CLAUDIO, MESSA DI REQUIEM, e altri.

Ha lavorato con i registi: FRANCO ZEFFIRELLI, MAURO BOLOGNINI, FILIPPO CRIVELLI, RENZO GIACCHIERI, FRANK DEQUELL, OGNIAN DRAGANOF, TITO GOBBI, GIUSEPPE DI STEFANO, ENRICO STINCHELLI, GIUSEPPE GIULIANO, PLAMEN KARTALOFF, BRUNO NOFRI, e altri.

Ha lavorato con i coreografi: UGO DALLARA, ZARKO PREBIL FLAVIO BENNATI, FRANCA BARTOLOMEI, WALTER ZAPPOLINI, ALBERTO TESTA, BRUNO TELLOLI, ATILIA RADICE, GIULIANA PENZI, JUAN CORELLI, JEAN CEBRON, GIUSEPPE CARBONE, GIUSEPPE URBANI, ALBA BONANDI, ANTON DOLIN, NICOLA BEROZZOV, BIANCA GALIZZIA, ELISABETTA TERRAUST, ADRIANO VITALE, CARMEN PANADER, SILCIATOMOVA, LORCA MIASSINE, e altri.

Spettacoli televisivi: NUOVO MONDO, ZIN ZUN ZAN, CRAZY BOAT, IL CAPPELLO SULLE VENTITRE, MUSICA DELLA TERRA DI LAVORO, ORO E ARGENTO, L'OCCHIO DI GIUDA, IL GIALLO DI VIATEULADA, NOMATTUINA, e altri.

Cinema: KILLER FISH (1973), DON PASQUALE, BARBIERI DI SIVIGLIA, FRA' DIAVOLO, L'OCCHIO DI GIUDA, e altri.

Ha ricevuto i premi:

POSITANO (1970) per la scena e costumi del balletto MASQUES OSTENDES andato in scena al FESTIVAL GOULBENKIAN di LISBONA. Lo spettacolo va come migliore produzione per le scene e costumi all'EXPO DI OSAKA (1970).

TORRE D'ARGENTO (1985) per la carriera.

GINO TANI (1990) per l'attività di scenografo e costumista in Italia e all'estero.

LIRA DI CRISTALLO — BULGARIA (2014) per la scena e costumi di LUCIA DI LAMERMOOR.

LIRA DI CRISTALLO — BULGARIA (2019) per la scena e costumi di DON CHISCIOTTE.

Ha ricoperto il ruolo di docente per SCENOGRAFIA STORIA DEL COSTUME, presso L'ACCADEMIA DI BELLE ARTE LORENZO DA VITERBO.

E' stato DIRETTORE della sartoria del TEATRO DELL'OPERA DI ROMA dal 1990 al 1994.

Ha lavorato per i seguenti teatri e festival: OPERA DI ROMA, SAN CARLO DI NAPOLI, MASSIMO DI PALERO, BELLINI DI CATANIA, RENDANO DI COSENZA PETRUZZELLI DI BARI, COMUNALE DI FIRENZE, MORLACCHI DI PERUGIA, RINNOVATI DI SIENA, FENICE DI VENEZIA, REGGIO DI TORINO, LIRICO DI CAGLIARI, PICCOLA SCALA DI MILANO, LIRICO DI MILANO, SAN CARLOS DI LISBONA, TEATRO DELL'OPERA DEL CAIRO, TEATRO DELL'OPERA DI TUNISI, TEATRO DELL'OPERA ITALIANA DI TOKYO, TEATRO DELL'OPERA DI SOFIA, TEATRO DELL'OPERA DI VARNA, TEATRO

DELL'OPERA DI RUSSE, TEATRO DELL'OPERA DI STARA ZAGORA, FESTIVAL DI PRAVETZ, FESTIVAL DEI DUEMONDI DI SPOLETO, FESTIVAL GOULBENKIAN DI LISBONA, TEATRO DELL'OPERA DI SAN PAOLO BRASILE, TEATRO AMAZONAS DI MANAUS, e altri.